



جمعية أمسياء مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٢٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

الدلالات التعبيرية للحروف واثرها في التشكيل المجسم والافادة منها في مجالي النحت والخزف

بحث مقدم من

م.د/ دعاء أحمد داود

مدرس النحت بقسم التعبير المجسم
بكلية التربية الفنية /جامعة حلوان

م.د/ مرفت أحمد عبد الغني

مدرس النحت بقسم التعبير المجسم
بكلية التربية الفنية /جامعة حلوان

٢٠٢٠

مقدمة

يعتبر الفن التشكيلي للحروف مجالاً خصباً ومميزاً في الفن المعاصر ومدخلاً جديداً وهاماً للتشكيل المجسم .

فالحروف منفردة أو مركبة هي لغة التواصل عبر العصور بين الأفراد والجماعات فهي كيان ونسيج إنساني لاغني عنه، وفي الفن هي لغة بصرية هامة للتعبير والاستلهام ، وتتميز الحروف خاصة العربية باختلاف أنواعها وأشكالها بالمرونة والاتزان والرشاقة والطلاقة مما جعل بعض الفنانين النحاتين يتجهوا الي استخدامها في التعبير بالخامات المختلفة وكذلك الخزافين سواء باستخدام الحرف منفرداً أو الكتابات والجمال والنصوص التي تحمل معاني ورسائل وكذلك كتابة الآيات القرآنية أو بعض الأبيات الشعرية .

وقد ذكر الفنان العالمي بيكاسو بشأن الحروف العربية تحديداً مقولته الشهيرة (ان اقصي نقطة أردت الوصول اليها وجدت الحرف العربي قد سبقني إليه) ، فالخط العربي النسخ والرقعة والتلث والديواني والديواني الجلي والكوفي بجميع أنواعه أصبحت مصدر إلهام لتناولها في الأعمال الفنية في مجالي النحت والخزف سواء بتجسيد الحرف نفسه كوحدة وعنصر تشكيلي (نحتي وخزفي) أو استخدام النصوص والكتابات علي سطح الشرائح الخزفية ، وفن النحت والخزف عناصر شديدة الارتباط من حيث أوجه التقابل والتشابه والتشكيل الا ان في مجال النحت تكون علي نطاق أوسع وحرية في استخدام الخامات كوسيط تشكيلي ، والفنان المعاصر المتمكن من استخدام أدواته يستطيع أن يطوع خامته (طاقة الخامة) ويستغلها إلى أبعد مدى وفقاً لمعرفته وخبراته ومهارته للوصول إلى أعلى درجة من الاتقان مضيفاً قدراته الإبداعية والابتكارية لتوظيف الفراغات والمساحات المتنوعة لإبراز موضوعه وإيصال فكرته . وللحروف أيضاً طاقتها التي يستمد منها الفنان طاقة الإبداعية للتشكيل والتعبير للشكل النحتي والخزفي من مرونة وطلاقة التشكيل والتعبير، وتعد الحروفية مدخلاً جديداً يمكن الاستفادة منه لتعليم طلاب الفنون وإكسابهم مهارات التشكيل المتنوعة و تناول الأشكال النحتية والخزفية من منظور مختلف عن الشكل التقليدي للتمثال أو الإناء الخزفي والتقيده به في التعبير ، ولقد تخطت الحروف إطار الصورة واللوحات لتتجسد لنا في هيئة منحوتات ومجسمات خزفية رائعة ، بل وأصبحت تكتب النصوص والآيات علي الأسطح والشرائح

الخزفية متخطية حاجز التشكيل الي التعبير وتوصيل الرسائل ،وقد حظيت الحروف في الفن المعاصر باهتمام العديد من الفنانين العرب والاجانب في مجالي النحت والخزف مما استوجب الي عمل هذه الدراسة للاستفادة منها لدي طلاب كلية التربية الفنية والمهتمين بمجال الفنون.

مشكلة البحث

تتحدد مشكلة هذا البحث في التساؤلين التاليين :

١. ما أثر الحروف في تناول فن النحت والخزف المعاصرين وكيف أثرت فيهما ؟
٢. ما مدي وعي الفنان المعاصر بالدلالات التعبيرية والقيم التشكيلية للحروف في هذا الاتجاه؟

فروض البحث :

١. يوجد اثر فني لاستخدام الحروف علي مجالي النحت والخزف المعاصرين.
٢. توجد دلالات تشكيلية تعبيرية لاستخدام الحروف في فن النحت والخزف المعاصرين.

أهداف البحث

يهدف هذا البحث الي:

١. ايجاد مدخلا تشكيليا وتعبيريا جديدا يفيد طلاب كلية التربية الفنية في مجالي النحت والخزف.
٢. الكشف عن الأبعاد الجمالية والتقنية لأشكال الحروف ودورها في اضافة مفاهيم لفنون النحت والخزف المعاصر .
٣. تسليط الضوء علي بعض من الفنانين النحاتين والخزافين المعاصرين ممن تأثروا وتناولوا الحروف في أعمالهم الفنية.

أهمية البحث :

١. التعرف علي المفاهيم الجمالية والتعبيرية للحروف كعنصر تشكيلي وتعبيري في الأعمال الفنية النحتية والخزفية المعاصرة.

٢. ايجاد مداخل جديدة للتشكيل النحتي والخزفي لطلاب كلية التربية الفنية.

حدود البحث:

تناول بعض الأعمال النحتية والخزفية يتضح فيها الحروف كمصدر تشكيلي لفنانين معاصرين.

مصطلحات البحث:

. الشكل :

هو هيئة الشئ وصورته أي الذي نراه بأعيننا ويقال مسائل شكلية أي يهتم فيها بالمظهر دون الجوهر، وفي الهندسة الشكل هو هيئة الجسم او المسطح محدودة بحد واحد ككرة أو بحدود كالمثلث والمربع^(١).

. الشكل المجسم :

يعتبر الجسم هيئة مغلقة بطبيعتها فاذا كان مكونا من عدة مسطحات مستوية فهو اغلاق قوي ولكنه لا يمكنه بمفرده تحديد الفراغ المحيط ومهما تكن مقدرة المجسمات علي التحديد فان الفراغ ينشأ دائما من الطريقة التي ينظم بها وضع المجسمات^(٢).
لذا فان الشكل هو الذي يستدل علي هيئة من خلال أبعاده الثلاثية طول- عرض- عمق.
أما الشكل هندسيا ، فيعرف بأنه جزء من فراغ محدود بسطوح مستوية او منحنية تسمى الجسم وأن الخطوط التي تتقاطع فيها هذه الأوجه تسمى الأحرف أما النقاط التي تتقابل فيها هذه الأحرف تسمى بالرؤوس^(٣).

(١) المعجم الوجيز ١٩٩٠ ص ٣٤٨.

(٢) جيلام سكوت ١٩٨٠، أسس التصميم ،ترجمة محمد يوسف وآخرون، دار النهضة المصرية، ١٩٨٠، ص ١٥٠.

(٣) يحيى حموده، نظرية اللون دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩، ص ٢٢.



شكل (١) الفنان الخزاف محمد شعراوي



شكل (٢) بعض أشكال الحروفية

معني الشكل في الفن هو هيئة العمل الفني الذي يتخذها من خلال الفنان الذي يقوم بانتاج هذا الشكل بداية من فكرة وتصوره وتخطيطه لهذا العمل مستخدماً (طاقة المادة) بكل الوسائل والخامات التي تساعده لانتاج هذا العمل وخروجه الي الواقع .

القيم الجمالية

يعرفه ستولينتز بأنها قدرة الشئ علي احداث نوع معين من الاستجابة الجمالية في المشاهد القادر علي هذه الاستجابة، وهي ليست مطلقة أو شعور مباشر وانما هي صفة للموضوعات تتميز بأنها امكانية أو قدرة علي احداث تجارب لها قيمة باطنة. وهي تتوقف الي حد هام علي ثقافة المرء وبيئته وعلي مزاجه وتجربته فهي شعور لدي المدرك الجمالي^(١).

ويري محي الدين حسين انها تصورات ومفاهيم دينامية صريحة وضمنية تميز الفرد والجماعة وتحدد ماهو مرغوب فيه اجتماعيا ، وتؤثر في اختيار الأهداف والطرق والأسالي والوسائل الخاصة بالفعل ، وتتجسد مظاهرها في اتجاهات الأفراد وأنماطهم السلوكية ومثلهم ومعتقداتهم ، ورموزهم الاجتماعية، وترتبط ببقية مكونات البناء الاجتماعي تؤثر فيها وتتأثر بها... فهي اذا مجموعة من الاحكام والمعايير التي تكونت في الخبرة الانسانية لمجموعة ما وأصبح متفقا عليها وحتكمون اليها في المفاضلة والاختيار وتقدير الأمور واصدار الأحكام وتقبل الميول الفردية^(٢).

الفن المعاصر (تعريف اجرائي)

هو نزعة في الفن تهدف الي ايجاد مداخل جديدة للتشكيل الفني والبحث عن حلول جديدة للتعبير وأهم ما يميز الفن المعاصر هو عدم الاهتمام بالتقاليد القديمة في الفن التشكيلي فهو ذلك الاتجاه الذي يهدف الي الخروج من حيز التقليد والمحاكاة ونقل الواقع لأن ينتج الفنان باحاسيسه وانفعالاته واتجاهاته الفكرية بمختلف حدودها الي الواقع الملموس من خلال خامة التشكيل مسخرا في ذلك اقصي ما في وسعه لاستخدام (طاقة المادة)

(١) جبروم ستولينتز: النقد الفني "دراسة جمالية وفلسفية"، ترجمة فؤاد زكريا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨١، ص ٢٠٧.

(٢) محيي الدين حسين: "القيم الخاصة لدي المبدعين"، دار المعارف بمصر، ١٩٨٤، ص ٣٣.

المهارة SKILLS

هي القدرة علي ترجمة الأفكار الي معاني محسوسة حيث تتوافر درجة المرونة والطلاقة والأصالة في توظيف الأداء المتقن باقتصاد في الجهد والوقت ويفضل تعليم المهارة في سياق من التتابع"^(١).

كما تعرف المهارة" بأنها وصف الشخص بأنه علي درجة من الكفاءة والجودة في الأداء"^(٢).

المهارة العقلية:

"هي التي تتصل بالتفكير والابتكار مثل الاستنباط والاستنتاج والتحليل واسترجاع المعلومات والربط بينها وتعتبر من أهم المهارات التي لابد ان يتسم بها المتدرب حتي تتم عملية التعلم بشكل كامل"^(٣).

(١) نهاد موسي القلماوي : تحليل تتابع المهارات للتصميمات المطبوعة بالاستنسل باستخدام اسلوب النظم

،كلية التربية الفنية،والمصرية، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٤، ص٥.

(٢) فؤاد أبو حطب ،امال صادق: القدرات الفنية،مكتبة الأنجلو المصرية ،القاهرة ،١٩٩٠، ص٧٥٠.

(٣) اميس محمد سعد التوني: استخدام المهارات اليدوية الفنية في تنمية بعض القيم لدي طفل المرحلة الابتدائية

رسالة ماجستير غير منشورة،كلية البنات ،جامعة عين شمس ،٢٠٠٠، ص١١.

القيم الجمالية لتشكيل الحروف:

أن فن تشكيل الحروف في النحت والخزف كأحد الفنون المجسمة الإنشائية مثلها مثل فن العمارة يحتاج الي التصميم والتأثير له ضمن العمل البنائي ومن ثم أصبح له قيمة ذاتية مستقلة فتشكيل الحروف المجسمة يوظف الأضواء والظلال عن طريق البارز والغائر في المادة المستخدمة حيث يمكن ان يعبر عن التغيرات والانفعالات التي نشعر بها.

ان التغيرات المستمرة في تشكل الحرف ما هو إلا تنوع في الثقافات الفنية فالحروف لها تشكيلات خطية عديدة ومختلفة ولكن التغير لا يتم الا في صورتها الجمالية من رؤية الفنان (النحات والخزاف) فهي في كيان وشخصية الإنسان فمن الممكن التعرف على الأشخاص عن طريق الخط فهو ما يميزنا أيضا أن البنية الجمالية للحرف نفسه خضعت لمسالتين : الأولى إلية الحس الجماعي المتكونة عبر تراكم خبرات الناس في كل الميادين وهذا الحس حول اللغة إلى الكلام، والثانية التطور مفاهيم الجمال نفسه وقد أتى هذا التطور من فاعلية تطور النقطة والضوء.^(١)

ان القيم الجمالية لا تحتوي فقط الحروف بل في النظم التي تشكل هذه الحروف وعلاقتها مع عوامل التشابه والتنوع في أشكالها ، ومن حيث مضمونها الحضاري وذلك باعتبارها مضامين إدراكية أو غير إدراكية يجسدها الشكل الفني للحرف وطبيعة الرؤية الجمالية للأساليب الخطية نفسها كمورث ثقافي ومنظور ينجز عن طريقه الحروف ، فان الرجوع إلى الأصول الحضارية والجمالية للحرف يوضح مدى التطور الذي توصل من خلال الصيغ المعاصرة لها ، وأيضا تأصلها من خلال القيم الجمالية التشكيلية التي عاشتها هذه الأنماط الكتابية التشكيلية.

ان الكتابات التي تناولها الفنان الخزاف والنحات في ذلك العصر تعتبر احد انواع التجريد الذي برع فيه ومن ثم تم فهم القيم الجمالية المختزلة في الحروف فساعد ذلك بالاهتمام بدراسة الخط ووضع العديد من القواعد والشروط ومقاييس لجماليات الخط ، فبالتالي أصبحت مادة خصبة تعين وتلهم الفنان في الوصول الى الجمال المطلق ، ولذلك كان المعيار التشكيلي هو الوسيلة التي تمكنا من معرفة مظاهر الجمال ، التي يمتاز بها أي مجال فني من دون التركيز على المضمون. ومن هنا نستعرض بعض من القيم الجمالية وذلك من خلال العناصر التشكيلية وكيف نحقق الجمال في الفنون الكتابية للأعمال المجسمة (النحت والخزف) .

هكذا تقوم العلاقات بين الحروف في تكوينها مثل العمق، النسبة والتناسب وانسجام الحركة و تناغم الكتلة والفراغ المرتبطة بالشكل المجسم (الخزفي او النحتي) له علاقة كبيرة بالحركة

(١) ياسين النصير - الحروفية كيان وروح التعبير - بحث .(www.الحروفية.com).

لأن الكتلة للحرف تتنوع لخلق إيقاعات بصرية وفقا لرؤية الفنان (النحات والخزاف) وهناك مسألة مهمة مرتبطة بالتشكيل لتناول الحرف وهي الحالة المتحولة أو المتغيرة باستخدام خامة التشكيل التي ترتبط بحركة الشكل وتعني ان حالة الاختلاف من خلال الحركة البصرية عندما يمضي الوقت أو بتغيير الضوء الحقيقي للفضاء "النور والظل" شكل التكوين يتغير أيضا عن طريق "النسبة والتناسب" ومن العناصر الأساسية في بناء التكوين الحروفي عملية تحديد نقطة البداية للحركة في للتكوين الحروفي ومن دون تحديد هذه النقطة لا يكون للتكوين تأثير بصري على المشاهد فهذه النقطة تتحرك بطريقة متسلسلة من جزء محدد إلى باقي الأجزاء الأخرى على الأسطح المتعددة فالحروف قد تتكرر في العمل فتخلق حركة تشبه النغمة المتكررة ، أو تكون بحجوم مختلفة أو مبالغ فيها وذلك لتعطي الشكل القيمة الجمالية التي يريد الفنان ان يوضح فكرة ما من خلالها يستطيع المشاهد تقدير قيمة العمل الفني (النحتي او الخزفي) .

ان طبيعة الحرف بما يمتاز به من استقامة وانبساط وتقوس وخطوط عمودية وأفقية ومنحنيات أصبحت رافدا للفن التشكيلي وأكثر إبداعا وتناسقا بعد أن وضع لها الفنان (النحات والخزاف) الأصول والقواعد بمهاراته، لذا فان الاعتناء بجمالية هذه الحروف تتوازي مع قدسيته ، فمنها تتألف كلمات "كتابات دينية أو وجدانية توضح ضمن حيز معين ، بحيث تحمل مضمونا ورسائل هامة للإنسانية.

ومن هنا يتوضح لنا التطور الذي مرت بها أشكال الحروف التي اعتمده للتعبير عن جمالياتها الوظيفية والفنية في التعبير عن ما تضره النفس البشرية .

والقيم الجمالية هنا لا تتشكل بالحرف بل في النظام الذي يشكل الحرف فالعلاقات بين العوامل المتشابهة والتنوع في الأشكال الفنية في مضامينها ، يجسدها الشكل الفني للحرف والطبيعة الجمالية للأساليب الخطية نفسها كحصيلة ثقافية الحروف ، ان التوصل الى الأصول الحضارية والجمالية للحرف يوضح مدى التطور الراهن من خلال الصيغة المعاصرة لها ، ومدى تأصلها من خلال تلك القيم الجمالية التشكيلية التي اتبعتها الأنماط التشكيلية.

فالقيم الجمالية هي " معايير ونماذج تقاس بها الأعمال الفنية مثل العلاقات بين الأشكال والانسجامات اللونية واتزان التكوين وغيرها " (١)

(١) عبدالغني الشال : مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، الرياض ، عمادة شئون المكتبات ، جامعة الملك

سعود، ١٩٨٤ ، ص ٢٧

فإن القيمة الجمالية والفلسفية للتشكيل بالحروف المجسمة لا تكمن محاكاة الفنان لشكل الحرف فقط وإنما تقدم حالة وجدانية من خلال رؤيته لعمله الفني وذلك بطريقته و مشاعره وافكاره التي تعتمد على تطويره وابتكاره للأشكال الفنية المجسمة والتي يجب ان تكون غير مألوفة اي جديدة لكي تحمل معاني خلاقة . إن التشكيل المجسم من الفنون المهمة في اتساع وانتشار وتنوع الأساليب للفنون المعاصرة وذلك لقدرته على التحمل والصمود أمام التغيرات فهو يظل محافظا على الشكل لفترات طويلة من الزمن مثل ما شهدناه في الحضارات السابقة ، فالتشكيل بالحروف من الاتجاهات التي طور مفهومها فنانونا النحت والخزف حينما ادخلوه في أعمالهم الفنية حتى يستفيدون من التكوينات والأشكال التي تتضح من خلاله فهو يضيفي تشكيلا جماليا معاصره للعمل المجسم ، فالحروفية اليوم تعد من الاتجاهات الفنية التي يتوجه اليها فنانونا النحت والخزف لإلهامهم بما تحملها من رموز ودلالات ورسائل خطية وغيرها من التكوينات التي يستشعرها ويتعايش معها ليخرج منها بعمل روحي يسر المشاهد .

فالحروفية اتجاه مهم وجديد كمدخل للتشكيل المعاصر لفن (النحت والخزف) ، فمثلا انسجام الطاقة الحركية للحرف تعمل على إظهار الإحساس بالعمق في العمل ذي الإبعاد الثلاثة ، وهذا يعتمد على مدى إدراك الفنان (النحات والخزاف) وفهمه لمسألة الحركة في شكل الحرف بصريا إثناء قيامه ب بنالتشكيل كل بوسائط خامته، وهناك بعد آخر يصعب تسكينه أو المسك به وهو البعد الزمني، وهذا البعد يظهر للمشاهد عن طريق الوهم البصري ويستطيع المشاهد تخيله بالنقطة الأساسية للتكوين الحروفي المجسم و هي ايجاد العلاقة البنائية بين الشكل والفراغ ، اي علاقة الحجم بالكتلة والفراغ المحيط التي يعرض فيها والتي تعتمد على توحيد العلاقة بين الفراغ الحقيقي والفراغ التشكيلي الخاص للمجال البصري من خلال الفراغ النافذ تبعا لطرق وتقنيات التنفيذ.

الحروفية في مضمون التدوق البصري لفن (النحت والخزف) ، هي واحدة من التجارب الجديدة والهامة التي تم إدخالها حديثا إلى أشكال النحت والخزف من منظور تشكيلي فني معاصر، وذلك ضمن رؤية جمالية ومفاهيم جديدة للفن فالحروف لها صفة تجريدية وتلقائية وعفوية وبساطة في التكوين بما تحتويها من معاني روحية ووجدانية فكرية لرؤية تشكيلية غاية في الإبداع.

. التشكيل المجسم للحروف:

مصطلح مجردا لعمل تكوينات مجسمة للنحت والخزف سواء باستخدام الكلمات التي تتألف من الحد الأدنى من الحروف المعبرة عن الدلالة العامة للكلمة ، أو الاختصار في التعبير واستخدام الحرف كمفردة تشكيلية من خلال تجسيم الحرف و اظهار حركته وعلاقته بالفراغ

المحيط واحكام ذلك من خلال الاعتماد على قوانين الانسجام والإيقاع والأتران والتأثير المتبادل في الوسط المحيط به ، فالتشكيل الحروفي بوسائط وخامات الفن التشكيلي للنحت او الخزف يركز على التجسيد و إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد، فهو يعد احد فروع الفن التشكيلي ومظهر من مظاهره، يعتمد على إبراز التشكيلات الحروفية تكون لنا عملا فنيا جميلا، فهو محاولة لان نعود إلى القيم الجمالية في الفن من خلال اشكال تجريديه يستلهم منها الفنان المعاصر مما أدى إلى اكتشاف امكانيه التشكيل بالحروف والكتابات في التشكيل المجسم لتكون مصدر الإلهام في التشكيل لما تحمله من أبعاد قد يستشعرها المشاهد عندما يصيغها الفنان في تكوينات خزفية ونحتية ، فان الحرف يمكنه ان يعطي دلالات ورموز لها جمالياتها في تكوينات مجردة فهو يشكل مجموعة من خطوط تعطينا شكل الحرف فالخط يضيف تكوينات وإبداعات ترتبط بالشكل فالفنان يرى في الحرف شكل للخط والكلمة ، فالحروفية هي صفة لتوظيف الحرف ، فقد عمل الفنان (النحات و الخزاف) على الكلمة والمعنى في أنتاجهم الفني فقد استخدم الحرف في الكثير من الأعمال النحتية والخزفية كعنصر من عناصر التشكيل المجسم .



شكل (٣) اسم الفنان : نجا مهداوي^(١)

البلد : تونس

ولد في تونس ١٩٣٧



شكل (٤) عمل الفنان : جاك بيرسون (Jack Pierson)^(٢)

سنة العمل : (٢٠٠٩)

⁽¹⁾https://www.google.com.kw/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&docid=NYkYmeyfgmNC7M&tbnid=igpWnJe7EDNaHM:&ved=0CAEQjxw&url=http%3A%2F%2Fmohamed-boukerch.blogspot.com%2F2011%2F08%2Fblog-post_5009.html&ei=cjUSU-vnF67K0AWVoYGIDA&bvm=bv.62286460,d.ZG4&psig=AFQjCNEntoj-QOaApUWF4K_3CF7LFe_R4g&ust=1393788652518363

⁽²⁾<http://www.pinterest.org/2009/11/13/jack-pierson-deconstructing-typography/>



شكل (٥) نحت حروفي بالفراغ^(١)



شكل (٦) الفنانة عواطف أحمد القنبيط / المملكة العربية السعودية، مقاييس العمل

٤ افى ٠٤ سم ، انتاج ٢٠١٥

^(١) www.calligraphywritingsculpture.com



شكل (٧) الفنان الخزاف /رضا الدليمي مقتنيات متحف جلعاد

الثقافي، ٢٦ في ٣١ في ١٨ سم/إنتاج ١٩٩٧



شكل (٨) الخزاف سعد العاني /عمل بعنوان فضاءات ملونه/٥٠ في ٥٠ سم، إنتاج ٢٠٢٠



شكل (٩) الخراف سعد العاني العراق، ٢٠١٨



شكل (١٠) الخزافة هدي هاوسوي، ٤٦ × ٥٦ سم إنتاج ٢٠١٥



شكل (١١) الخزافة ميسون على ،ليبيا، ٢٠×٣٠سم، إنتاج ٢٠١٠، تاء مربوطة



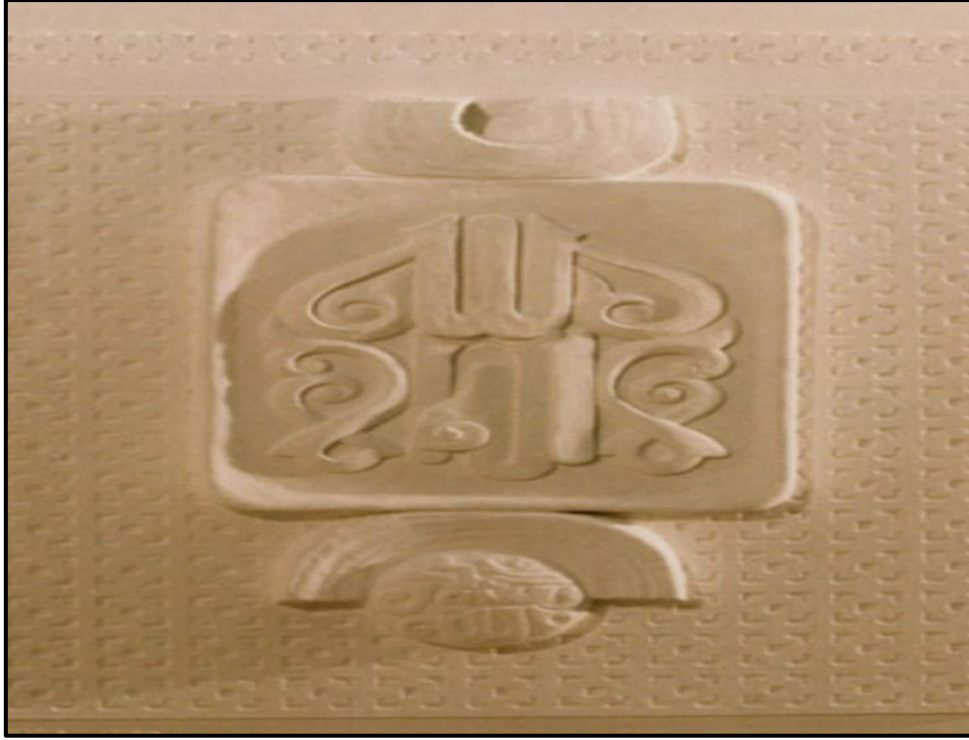
شكل (١٢) فيليري ، إبداعات د ، صالات بيتور ، منحوتات ، الجلوس بيرفي ، النحات



شكل (١٣) الفنان وسام حداد - بينالي أندنه لفن الخزف بلجيكا - ٢٠١٢



شكل (١٤) الفنان وسام حداد - بينالي أندنه لفن الخزف بلجيكا - ٢٠١٢



شكل (١٥) الفنان محمد درويش زين الدين - ايقاع من الخط العربي - ١٩٧٨



شكل (١٦) حرف الراء - الابعاد ٥٠*٧٠*١٠سم - polyurethane البولي

يوريثان أو الفوم - ٢٠٢٠



شكل (١٧) حرف الراء - الأبعاد ٥٠*٧٠*١٠سم - polyurethane البولي يوريثان أو الفوم - ٢٠٢٠

النتائج :

١. هناك اتجاه في الفن التشكيلي المعاصر نحو استخدام الحروفية في النحت والخزف مما يشكل لبنة لتأسيس مدرسة حروفية للافادة منها للدارسين.
٢. توجد دلالات تعبيرية وتشكيلية لها فلسفتها الخاصة للحروف في اللغة العربية لتنوعها وتفردها تتعكس علي الفنانين النحاتين والخزافين المعاصرين.
٣. الحروف العربية جزء اصيل من التراث الحضاري والانساني واتجاه مثمر ونبع لا ينضب لينهل منه الفنانين والدارسين .

التوصيات:

١. يجب الاهتمام بتدريس الحروف العربية بانواعها لطلاب الفنون لتفيد وتثري الجانب المعرفي والمهاري والوجداني .
٢. الاهتمام بالحروفية كمدخل جديد يغذي اللغة البصرية مما يساعد علي الابتكار لدي طلاب الفنون التشكيلية والمهتمين ..

المراجع :

١. ايهاب سمير محمد،"الوسائط التشكيلية للتوليف في فنون ما بعد الحداثة والاستفادة منها في استحداث هياكل خزفية"،رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان ،كلية التربية الفنية،٢٠١١
٢. جيروم ستولينتز: النقد الفني"دراسة جمالية وفلسفية"،ترجمة فؤاد زكريا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت ١٩٨١
٣. جيلام سكوت ١٩٨٠،أسس التصميم ،ترجمة محمد يوسف وآخرون، دار النهضة المصرية،١٩٨٠
٤. عبدالغني الشال : مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، الرياض ، عمادة شئون المكتبات ، جامعة الملك سعود، ١٩٨٤
٥. فؤاد أبو حطب ،امال صادق: القدرات الفنية،مكتبة الأنجلو المصرية ،القاهرة ،١٩٩٠،ص٧٥٠.
٦. لميس محمد سعد التوني: استخدام المهارات اليدوية الفنية في تنمية بعض القيم لدى طفل المرحلة الابتدائية ،رسالة ماجستير غير منشورة،كلية البنات ،جامعة عين شمس ،٢٠٠٠،
٧. محيي الدين حسين: "القيم الخاصة لدي المبدعين"،دار المعارف بمصر ،١٩٨٤
٨. مدخل الى عالم الجمال الاسلامي : دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع ط١ ١٩٩١ م
٩. المعجم الوجيز ١٩٩٠ ص٣٤٨.
- ١٠.نهاد موسي القلماوي : تحليل تتابع المهارات للتصميمات المطبوعة بالاستنسل باستخدام اسلوب النظم ،كلية التربية الفنية،و المصرية، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٤
- ١١.ياسين النصير – الحروفية كيان وروح التعبير بحث .(www.الحروفية.com).
- ١٢.يحيي حموده ،نظرية اللون دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩
13. https://www.google.com.kw/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&dclid=NYkYmeyfgmNC7M&tbnid=igpWnJe7EDNaHM:&ved=0CAEQjxw&url=http%3A%2F%2Fmohamed-boukerch.blogspot.com%2F2011%2F08%2Fblog-post_5009.html&ei=cjUSU-vnF67K0AWVoYGIDA&bvm=bv.62286460,d.ZG4&psig=AFQjCNEntoj-QQoApUWF4K_3CF7LFe_R4g&ust=1393788652518363
14. <http://www.printeresting.org/2009/11/13/jack-pierson-deconstructing-typography/>
15. www.calligraphywritingsculpture.com
16. https://www.google.com.kw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&ved=0CEcQFjAK&url=http%3A%2F%2Fwww.fanpop.com%2Fclubs%2Fpop-art%2Fimages%2F1179820%2Ftitle%2Fclaes-oldenburg-photo&ei=AN0RU4mZGYjJhAeAoIDYAw&usq=AFQjCNEJVNpLTTo9iUcVbp-yh_XC6R5NIQ

ملخص البحث

يعتبر الفن التشكيلي للحروف مجالاً خصباً ومميزاً في الفن المعاصر ومدخلاً جديداً وهاماً للتشكيل المجسم .

فالحروف منفردة أو مركبة هي لغة التواصل عبر العصور بين الأفراد والجماعات فهي كيان ونسيج إنساني لاغني عنه، وفي الفن هي لغة بصرية هامة للتعبير والاستلهام، وتتميز الحروف خاصة العربية باختلاف أنواعها وأشكالها بالمرونة والاتزان والرشاقة والطلاقة مما جعل بعض الفنانين النحاتين يتجهوا إلى استخدامها في التعبير بالخامات المختلفة وكذلك الخزافين سواء باستخدام الحرف منفرداً أو الكتابات والجمل النصوص التي تحمل معاني ورساله كذلك كتابة الآيات القرآنية أو بعض الأبيات الشعرية .

Research Summary

The plastic art of letters is considered a fertile and distinct field in contemporary art and a new and important introduction to stereoscopic formation.

The letters, alone or compound, are the language of communication across the ages between individuals and groups, as it is an indispensable human entity and fabric, and in art it is an important visual language for expression and inspiration. As well as the various potters, whether by using the letter alone or writing and sentences texts that carry the meanings and message of it, as well as writing Qur'an verses or some poetic verses.